



# UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

## en Profesorados de Educación Secundaria

### “ORATORIA y COMUNICACIÓN”

---

**CARGA HORARIA:** 3 (tres) horas cátedras

**FORMATO CURRICULAR:** Taller Anual

(Espacio perteneciente a la FORMACIÓN GENERAL)

## DESCRIPCIÓN GENERAL:

---

El espacio curricular “**Oratoria y Comunicación**” es un **Espacio de Definición Institución**<sup>1</sup>, para quienes cursan algunos de los PROFESORADOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA en el Inst. Sup. Zarela Moyano de Toledo.

Como Instituto de formación docente consideramos que la palabra es vital, por lo que el/la estudiante –en tanto futuro/a docente- debe poseer la capacidad de utilizar los medios orales y escritos para poder expresarse de manera efectiva.

La carrera docente implica varios aspectos del desarrollo personal que exceden la formación adquirida en conocimientos disciplinares. Esos aspectos son, por un lado, la expresión de los saberes por medio de la oralidad y la expresión corporal y, por otro, la disposición para la interacción y relación con los/as estudiantes a quienes se forma.

La expresión de saberes de un/a docente frente al estudiantado implica habilidades de oratoria y de teatralidad que sólo a través de la observación, la práctica y la paciente autorreflexión pueden ser entendidas, aprendidas y ejecutadas con eficiencia.

---

<sup>1</sup> El desarrollo de espacios de definición institucional permite recuperar las experiencias educativas construidas como parte de la trayectoria formativa de la institución y/o un conjunto de temáticas y contenidos que se consideran relevantes para la formación y no están contempladas en el diseño curricular. La elección de estos espacios de definición Institucional deberá ser discutida y acordada por los diversos actores institucionales, garantizando la articulación con las unidades curriculares obligatorias de todos los Campos de la Formación.



Por otra parte, una mirada atenta al Plan de Estudio de los Profesorados de Educación Secundaria - vinculados a las Ciencias Exactas, Naturales y Sociales – tales PES Matemática, PES Química, PES Geografía, PES Física- ponen en evidencia cierta desatención de los aspectos comunicativos en las prácticas educativas.

En respuesta a estas necesidades, como Comunidad Educativa se decide implementar a partir del año 2018 el presente espacio curricular “Comunicación y Oratoria” como Unidad de Definición Institucional dentro del Plan de Estudios del Profesorado de Educación Secundaria en Matemática, así como en otras carreras que formen para el mismo nivel que se incorporen a la oferta educativa institucional, ya sea en Sede como en sus secciones anexas.

Se encuadrará en el formato curricular de TALLER ANUAL, para el que se recupera la definición y características ofrecidas en los Diseños Curriculares de las distintas carreras de formación docente:

*Taller: se constituye en un espacio de construcción de experiencias y conocimientos en torno a una disciplina, tema o problema relevante para la formación. El objeto de estudio abordado se construye a partir de conocimientos de carácter disciplinar o multidisciplinar. Es un espacio valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas.*

*Se sugiere un abordaje metodológico que promueva el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia corporal, lúdica y motriz; la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas individuales o en equipos de trabajos, vinculados al desarrollo de la acción profesional.*

*Para la acreditación se propone la presentación de trabajos parciales y/o finales de producción individual o colectiva según se establezcan las condiciones para cada taller. Pueden considerarse: elaboración de proyectos, diseño de propuestas de enseñanza, elaboración de recursos para la enseñanza, entre otros.<sup>2</sup>*

En consecuencia, supone una modalidad de cursado con clases de carácter teórico-prácticas, en las que resulta indispensable la presentación de la Oratoria como una técnica/herramienta esencial en el desempeño comunicativo del estudiante en la vida académica y profesional.

---

<sup>2</sup> En Diseño Curricular Profesorado Educación Secundaria en Matemática - versión impresa- diciembre 2010 p. 17, Ministerio de Educación de la Pcia de Córdoba.



En el proceso de educación/aprehensión, a lo largo del cursado el/la estudiante debe adquirir las herramientas y habilidades que le brinden independencia para desenvolverse dentro y fuera del aula. Es por esto que harán uso de la oralidad a través de la adquisición de conocimientos teóricos y de ejercicios prácticos. Es fundamental que puedan participar activamente, interrelacionarse con sus pares y con el docente a fin de alcanzar los objetivos propuestos.

## PROPÓSITOS DE LA FORMACIÓN

Este espacio curricular contribuye a la formación de las generaciones futuras a partir del ejercicio democrático y respetuoso de participación y de intercambio intersubjetivo, asumiendo un papel como sujetos discursivos, capaces de tener un pensamiento claro y riguroso. En consecuencia se pretende:

- ✓ Alcanzar resultados fructíferos en la desenvolvura, crecimiento y expresión de los estudiantes;
- ✓ Beneficiar el desarrollo del pensamiento, de la creatividad, espontaneidad e improvisación
- ✓ Fomentar el juicio crítico y las estrategias de abordaje de problemáticas por medio de la palabra oral y escrita;
- ✓ Ayudar en la evaluación, clasificación y calificación de fuentes, teorías, patrones y conceptos, haciendo posible la proposición de ideas y resoluciones propias y novedosas;
- ✓ Promover la dinámica de trabajo grupal dentro y fuera del ámbito académico; la autocrítica y la autoevaluación, además de resaltar y destacar las cualidades personales e interpersonales.
- ✓ Mejorar el uso de la lengua nativa;
- ✓ Perfeccionar la capacidad de elocución;
- ✓ Optimizar la capacidad como orador;
- ✓ Fortalecer el ejercicio de la memoria;
- ✓ Profundizar el análisis y la síntesis;

Al finalizar su cursado, entenderán que en la elocución, la exposición en público, la presentación oral y en la comunicación interpersonal, es decir la Oratoria es una herramienta fundamental para en la profesión docente, a la vez que serán capaces de poder hacer uso de ella para comunicarse asertivamente.



## CONTENIDOS MÍNIMOS

---

### Eje 1 | **Comunicación Efectiva**

Comunicación oral y escrita. Axiomas de la comunicación. La práctica de escuchar activamente. Nociones básicas para lograr una comunicación efectiva. Dominios de la comunicación. Perfil del oyente. La confianza como eje fundamental. Dinámica de equipos - Desarrollo del "cierre negativo". La importancia del autoconocimiento y el impacto en el otro. Herramientas prácticas para mejorar la comunicación. Conversaciones públicas y privadas. Interpretación vs. descripción. Escalera de inferencias. Enfoque único y múltiple. Habilidades para lograr una buena comunicación. MBTI - Test de preferencia psicológica.

### Eje 2 | **Oratoria**

Nociones básicas sobre oratoria. Sobre la audiencia. El contacto con la audiencia. Del monólogo al diálogo. Manejo de preguntas. Conocer y comprender al auditorio. El discurso persuasivo. Elementos críticos del discurso. Variantes estructurales del discurso. Criterios para utilizar el lenguaje no verbal. Postura corporal, gestos y ademanes. Fuerza expresiva de la mirada. Entonación y acentuación. El uso de las pausas. Organización de la exposición. Medios auxiliares. Manejo de medios auxiliares como soporte y no como sostén del orador. Motivación y objetivo de la presentación. Número de diapositivas adecuadas, tiempo de la presentación, contexto de la presentación. Cómo mantener el hilo argumental de la presentación. El uso de imágenes y de los cuadros/gráficos en las diapositivas. Muletillas y vicios en la expresión. Empatía. Interacción comunicacional. La oratoria como escenario pedagógico. La comunicación en el aula.

### Eje 3 | **Comunicación no verbal**

Kinésica, Proxémica y Paralingüística. Estrategias de comunicación no verbal. El cuerpo habla. La postura corporal. El atuendo y los accesorios. Manejando la especialidad. La corporalidad y los diferentes escenarios. La mirada, una herramienta fundamental. Los gestos y la comunicación, el discurso y la negociación. Contradicción de gestos. Lectura e interpretación de gestos diversos soportes. La voz. Respiración. Articulación y fonación. Impostación de la voz. Tonos y matices. Relajación, respiración costodiafragmal. Cómo respirar al leer. El cuidado de la voz en la profesión docente.

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

---

El taller se centra en una perspectiva pedagógica basada en la prácticas del lenguaje, a partir del estudio, análisis, síntesis y examen crítico de contenidos, herramientas y metodologías, que contribuyen al crecimiento intelectual y profesional de los/as estudiantes.



Asimismo, es necesario, que su programa de cursado se adecue a las realidades y subjetividades concretas del grupo y para escoger la metodología pertinente.

Algunos de los métodos, herramientas y técnicas a utilizar serán, entre otros:

- ✓ Ejercicios grupales e individuales en forma de taller;
- ✓ Análisis de discursos de actualidad;
- ✓ Proyección de películas;
- ✓ Juego de roles;
- ✓ Exposiciones orales;
- ✓ Invitación a docentes para dialogar sobre sus experiencias.

## CARGA HORARIA

---

El Taller de Comunicación y Oratoria fijará clases teórico-prácticas y participativas, por medio de las cuales se procurará la modificación en los hábitos de los/as estudiantes para lograr una mayor desenvolvura a la hora de expresarse oralmente. El Taller tendrá una carga horaria semanal de 3 (tres) horas cátedras.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

---

- ✓ Alban Alencar, Alexander. Manual de Oratoria. Edición Electrónica gratuita. Eumed. 2007.
- ✓ -Ander-Egg, Ezequiel. Hablar en público y saber comunicar. Grupo Editorial Lumen Hvmánitas. Buenos Aires, 2006.
- ✓ Arroyo, Gustavo y Matienzo, Teresita (Comp.). Pensar, decir, argumentar. Lógica y argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares. Universidad Nacional de Gral. Sarmiento. 1° Edición. Prometeo Libros. Buenos Aires, 2011.
- ✓ Briz, Antonio (coord.). Saber Hablar. Instituto Cervantes. Aguilar. Buenos Aires, 2008.
- ✓ Camarota, Raul y Mingrone, Patricia. Oratoria para el éxito. Bonum, Buenos Aires. 2006.
- ✓ Crilla, Hedy. La palabra en acción. 2° Edición. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires. 2000.
- ✓ De la Rosa Vidal, Carlos. Cómo hacer charlas y conferencias motivacionales. Creative Commons. Perú. 2010.
- ✓ Di Bártolo, Ignacio. Oratoria Contemporánea. Aprenda a hablar en público. 2° Edición. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. 2012.
- ✓ Fernández, Jorge. La expresión oral. Persuasión. Lumiere. Buenos Aires. 2007.



- ✓ Guevara, Alejandro. Locución. El entrenador personal. 3° Edición. Galerna. Buenos Aires, 2006.
- ✓ Giménez, Esteban. Y por casa... ¿Cómo hablamos?, Siglo XXI. 1ra Edición, segunda reimpresión. Gram Editora. 2010.
- ✓ Lomas, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I. 2da. Edición, corregida y aumentada. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 1999.
- ✓ López Eire, Antonio. Sobre los Orígenes de la Oratoria. Universidad de Salamanca.
- ✓ Nogueira, Sylvia (Coordinadora). Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. 1° Edición. Editorial Biblos. Buenos Aires. 2010.
- ✓ Novoa Campos, Gerardo. 14 Lecciones de Oratoria. Cómo lograr una comunicación exitosa. 1° Edición. Pluma y Papel Ediciones. Buenos Aires. 2010.
- ✓ Párraga de Faggian, María Cecilia. ¿Lo digo o no lo digo? Método CRC para hablar en público. 1° Edición. Editorial De los cuatro vientos. Buenos Aires. 2011.
- ✓ Pérez Grajales, Héctor. Argumentación y Comunicación. Desarrollo de la competencia comunicativa. 1° Edición. Editorial Alma Mater Magisterio. Bogotá, Colombia. 2008.
- ✓ Prieto Castillo, Daniel. El juego del discurso. Manuel de análisis de estrategias discursivas. Ediciones Lumen Hvmnitas. Buenos Aires. 1999.
- ✓ Sánchez Río, José Alfredo. Validación de parámetros acústicos para la voz expresiva. Barcelona. 2002
- ✓ Zúñiga, Harold. Hablar bien en público de una vez por todas. Una guía práctica para expresarnos mejor ante los demás. 1° Edición. Ed. Océano. México. 2012.