



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA Y FORMACIÓN
PROFESIONAL



INSTITUTO SUPERIOR "ZARELA MOYANO DE TOLEDO" Gral.
Bustos 1336 - JESUS MARIA - CBA - 03525 442114
E mail: zmdetoledo@yahoo.com.ar

INSTANCIA DE INGRESO 2025

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA EN CIENCIAS SOCIALES

Profesora: ESTOFÁN ANA

Estimadas/os ingresantes:

Soy Ana Estofán, su profesora, y los voy acompañar en este tramo formativo cuyo objetivo es introducirnos en los contenidos y conceptos esenciales de las Ciencias Sociales, es decir, en la alfabetización académica propia de ese campo. Tal proceso implica que podamos apropiarnos de las herramientas que necesitamos para comprender, sintetizar, y comunicar contenido científico de las Ciencias Sociales, y que esos aprendizajes potencien y enriquezcan el cursado de las distintas asignaturas y seminarios que deberán transitar en la carrera.

En nuestros primeros encuentros e intercambios, cuestionaremos la idea de que aprender a producir e interpretar lenguaje escrito (textos) es un asunto concluido al ingresar en la educación superior. Objetaremos la afirmación de que la lectura y escritura se completan en algún momento. Por el contrario, la diversidad de temas, tipos de textos, propósitos, destinatarios, reflexiones implicadas, y contextos en los que se lee y escribe, plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y a construir textos propios. De esta manera, una lectura comprensiva y reflexiva y la escritura autónoma forman parte del quehacer profesional/académico, pues elaborar y comprender escritos son los medios ineludibles para aprender contenidos conceptuales de las disciplinas del campo de las Ciencias Sociales que ustedes, como futuras/os docentes, deben conocer. Además, abordaremos el objeto de estudio de la disciplina histórica y sus características, como así también algunos de sus conceptos estructurantes, actores sociales, conflictos, temporalidades, entre otros.

Luego de esta instancia de ingreso, las y los seguiré acompañando desde la asignatura "Argentina en el mundo contemporáneo". Les deseo un hermoso y enriquecedor recorrido. Que puedan aprender y disfrutar de cada una de estas instancias introductorias para luego continuar transitando la carrera maravillosa que eligieron. Construir una mirada crítica nos vuelve un poco más libres y comprometidos con la realidad en que vivimos.

La lectura en el nivel superior

Leer es una **actividad fundamental** para construir conocimientos propios del campo de las Ciencias Sociales. Es a través de la lectura, aunque no de manera exclusiva, como los y las estudiantes de nivel superior toman contacto con la producción académica de las disciplinas sociales. Sin embargo, **este proceso no culmina** ni se completa en un momento específico de los distintos niveles formativos que transitamos. Lo que vamos logrando en cada uno de ellos, como en nuestras experiencias de lecturas personales, es **sumar capas de complejidad** a esas **operaciones que desplegamos como lectores y lectoras**. Es por ello, que los y las invitamos en este primer tramo de su trayectoria como estudiantes de nivel superior, a desarmar algunas de esas operaciones que precisamos realizar para sumergirnos en la lectura de textos académicos.

Podemos comenzar preguntándonos: ¿qué operaciones debemos desplegar para comprender textos académicos? La lectura es un proceso complejo en el que se pone en juego una **construcción de significados** en el que el lector o lectora despliega un **trabajo intelectual intenso** que incluye **múltiples operaciones** como la formulación de hipótesis y de inferencias, relaciones entre distintas informaciones que aporta el texto, y entre ellas y los conocimientos previos de quien lee (Aisenberg,2015).

□ A continuación les propongo algunas sugerencias con el objetivo de que en futuras lecturas y actividades las puedan aplicar.

LECTURA COMPRENSIVA

<p>1º MOMENTO</p>	<p>PRELECTURA</p>	<p>→ Identificar Inferencias: Realizamos inferencias a partir de conocimientos e ideas previas que traemos sobre el o los temas que aborda el texto. Es importante que podamos registrarlas de modo que, al final del recorrido de lectura, visualicemos las modificaciones en nuestras ideas.</p> <p>→ Identificar elementos Paratextuales: identificarlos, deducir significados a partir de la información que brinda el paratexto. El paratexto se encuentra conformado por todos aquellos elementos que se encuentran rodeando al cuerpo del texto. Podríamos decir que son la ruta de acceso al texto, las puertas de entrada a él. Permiten anticipar al lector el tema o los contenidos del texto y complementan los conceptos que en él se encuentran. Esos elementos son:</p> <p>→ Título. → Subtítulos. → viñetas. → Palabras destacadas (negrita, cursiva). → Fotos, imágenes, mapas y sus epígrafes.</p>
<p>2º MOMENTO</p>	<p>LECTURA ANALÍTICA</p>	<p>→ Lectura exploratoria o global: En una primera lectura intentamos identificar la idea central (o las ideas centrales) del texto. Es decir, el tema que aborda de manera general.</p> <p>→ Elaboración de un glosario: Consignamos las palabras desconocidas y buscamos su significado.</p> <p>→ Analizar el texto: En una segunda lectura descomponemos el texto en las partes que lo componen. Esto es, intentamos comprender el significado y funcionamiento de esas partes en relación a la o las ideas centrales del texto. Comparto algunas preguntas que nos pueden ayudar en la operación analítica: ¿Qué otras ideas apoyan la o las ideas centrales del texto? ¿El texto descompone el tema central en otros menores? ¿Podemos identificar esos temas o ideas? ¿El texto utiliza fuentes para apoyar la idea central? En definitiva, analizar significa descomponer las ideas que constituyen el sentido central o global de un texto.</p> <p>→ Volvemos al sentido global del texto: una vez realizada la actividad analítica volvemos a pensar la idea central que anotamos en la lectura exploratoria. Aquí es importante identificar si sostenemos la idea central que registramos previamente o si la modificamos luego de realizar una lectura analítica.</p> <p>→ Preguntas e interrogantes: Es muy importante que registremos las preguntas que surgen en las lecturas que vamos realizando para</p>

		poder compartirlas en clases con la docente y con el grupo. Esto nos permitirá ajustar nuestras interpretaciones, profundizarlas, corroborar hipótesis, etc.
--	--	--

3º MOMENTO	POSLECTURA	→ Síntesis. → Cuadros de doble y triple entrada
-----------------------	-------------------	--

• SÍNTESIS

La síntesis consiste en ordenar las ideas globales de un texto en forma clara y precisa, utilizando el léxico propio y poniendo especial atención en el estilo personal. Implica expresar la información del texto original pero con nuestras propias palabras, es decir, como fue entendida por nosotros.

Ventajas de la escritura de síntesis:

- Invita a identificar los sentidos esenciales que quiere transmitir en el texto.
- Nos permite comenzar a practicar la construcción de textos propios basados en los aportes de textos académicos.

• CUADROS DE DOBLE y TRIPLE ENTRADA

Es un modo de organizar la información o ideas que aportan los textos académicos. La propuesta de este recurso es realizar una operación cognitiva de mucho valor: comparar o relacionar. Se construyen tantas columnas como elementos se quieran comparar, quedando de esta manera claramente expresadas las similitudes y las diferencias.

Para comparar es preciso que, en un primer momento, identifiquemos los **objetos o sujetos que deseamos comparar** y, en una segunda instancia, la **dimensión o aspecto** a partir de la cual realizaremos esa comparación o relación. Por ejemplo, si queremos comparar la corriente positivista y la interpretativa-crítica dentro de la disciplina histórica debemos establecer alguna dimensión en función de la cual las pondremos en relación o compararemos. Siguiendo el ejemplo escogido, podríamos comparar aspectos metodológicos de la investigación histórica de una corriente y la otra (positivista/interpretativa-crítica), por caso, el trabajo con fuentes. De este modo, la dimensión a comparar serán las fuentes históricas, lo que entiende cada corriente por fuentes y el trabajo que realizan con ellas. Luego debemos plasmar esas decisiones en las columnas, y repetirlo con otras

dimensiones posibles.

El siguiente cuadro expresa nuestro ejemplo:

Corrientes historiográficas	Positivista	interpretativo-crítico
Definición de fuentes históricas y trabajo con las mismas		

Ventajas que ofrecen los cuadros comparativos:

- Ofrece una visión integradora de algunos de los temas.
- Permite detectar semejanzas y diferencias, agilizando el estudio.
- Constituye una ayuda fundamental para repasar temas

Al momento de construir textos propios que luego serán presentados en diferentes instancias académicas es importante que tengamos en cuenta que ese tipo de escritura supone el respeto de normas adoptadas por convención que tienen por finalidad mejorar la lectura de quien accede a esos escritos, diferenciar las voces de autores dentro del texto, facilitar el acceso a la bibliografía o fuentes usadas por el autor o autora, entre otros. En Argentina, al igual que en muchos países, utilizamos las normas Apa séptima edición para estructurar y organizar textos académicos. Les dejo un enlace en el que se explicitan los modos de citar autores/as (APA 7ma edición). Enlace al documento: [Enlace.](#)

LES PROONGO APLICAR LOS MOMENTOS DE LA LECTURA COMPRESIVA

Lecturas y actividades que pueden realizar previo a nuestros encuentros presenciales, físicos o sincrónicos:

- 1) Les propongo leer *Volver a la Historia*, de Luis Alberto Romero. Esta primera lectura (individual) nos permitirá construir una lectura colectiva al momento de encontrarnos de manera presencial, física o sincrónica.
- 2) Sugerimos el visionado de la serie documental: *Argentina 78*. Al momento de encontrarnos, realizaremos un análisis de esa propuesta audiovisual a partir de las categorías que propone Romero.

Actividades y lecturas que realizaremos a los largo de nuestros encuentros:

- 1) Lectura guiada del texto de Romero, Luis Alberto, *Volver a la Historia*.
- 2) Construcción de una síntesis del texto, teniendo en cuenta las sugerencias brindadas en el presente material, que recupere las categorías más

importantes del trabajo de los y las historiadores/as y, por lo tanto, de la disciplina histórica.

- 3) Visionado colectivo de uno de los capítulos de la serie documental *Argentina 78*.
- 4) Analizamos la propuesta audiovisual a partir de las categorías conceptuales propuestas por Luis Alberto Romero.

Algunas claves de lectura para la serie documental:

- Sabemos, luego de leer el texto de Romero, que la disciplina histórica estudia la realidad histórica cuya característica principal es su complejidad. Ello impone la necesidad de distinguir zonas o campos con relativa especificidad, dentro de esa realidad, para poder estudiarla. Identifiquemos las zonas o campos (económicos, sociales, políticos, culturales) que retoma el film en su propuesta.
- Identifiquemos a los actores sociales representados en la serie documental.
- Caractericemos los conflictos que presenta la serie documental.

ALFABETIZACIÓN EN

CIENCIAS SOCIALES

¡CONTINUAMOS APRENDIENDO!